

ЗАТВЕРДЖУЮ  
голова Приймальної комісії  
проф. І.Є. Цепенда  
\_\_\_\_\_ 20 р.

## ПРОГРАМА

творчого вступного випробування

### **Творчий конкурс (Рисунок)**

(назва творчого конкурсу)

для зарахування на навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем молодшого спеціаліста за напрямом підготовки

### **022 Дизайн**

(шифр, напрям)

на основі базової загальної середньої освіти  
та на основі повної загальної середньої освіти для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст»  
при прийомі на навчання у 2017 році

Розглянуто та схвалено  
на засіданні Приймальної комісії  
ДВНЗ “Прикарпатський національний університет  
імені Василя Стефаника”  
\_\_\_\_\_

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з “Рисунка” є перевірка знань і відбір абітурієнтів для зарахування на навчання за напрямками підготовки 022 Дизайн при прийомі на навчання на основі базової загальної середньої освіти для здобуття освітньо- кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст» до ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” у 2017 році.

Програма містить основні вимоги з рисунка та перелік рекомендованої літератури.

Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування дасть можливість абітурієнту систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

## СПЕЦІАЛЬНІСТЬ «ДИЗАЙН»

### *Програма творчого завдання з «Рисунка»:*

*на основі базової загальної середньої освіти*

- Виконати з натури світлотіньовий рисунок натюрморту з двох геометричних гіпсових моделей.

Малюнок виконується олівцем на аркуші формату А2.

*на основі повної загальної середньої освіти*

- Виконати з натури світлотіньовий рисунок натюрморту з трьох геометричних гіпсових моделей та драпіровки.

Малюнок виконується олівцем на аркуші формату А2.

### **Вступник повинен:**

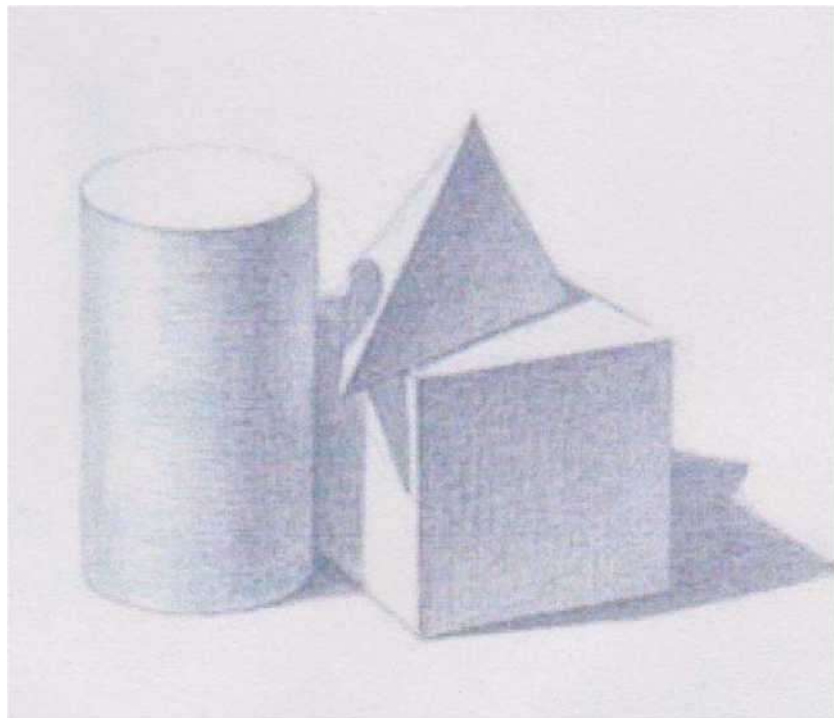
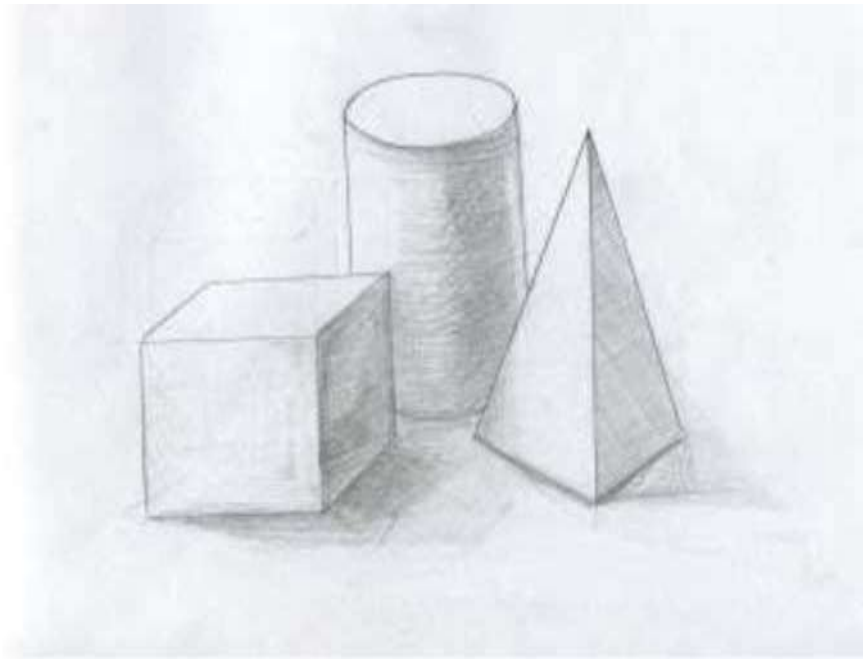
На аркуші паперу закомпонувати натюрморт, передати взаємне розміщення предметів, їх пропорцій, характер, форму та світлотінь в умовах денного освітлення.

*Термін виконання малюнку - 6 астрономічних години.*

### **Критерії оцінювання:**

Малюнок гіпсових геометричних моделей оцінюється з урахування основних критеріїв:

- Композиційне вирішення гіпсових геометричних моделей на форматі паперу.
- Передача пропорції і конструктивної побудови гіпсових геометричних моделей.
- Виявлення форми засобами передачі світлотіньових відношень.



## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали	Критерії оцінювання
100-123 1-3	<ul style="list-style-type: none"><li>- невдале компонування зображення на форматі;</li><li>- недостатня оригінальність композиції;</li><li>- непропорційність зображення;</li><li>- негармонійне співвідношення тонів;</li><li>- недостатнє володіння графічними навиками;</li><li>- незавершеність виконання роботи;</li><li>- неакуратне виконання роботи;</li></ul>
124-160 4-6	<ul style="list-style-type: none"><li>- вдале компонування зображення на форматі;</li><li>- достатня оригінальність композиції;</li><li>- пропорційність зображення;</li><li>- негармонійне співвідношення тонів;</li><li>- не володіє графічними навиками;</li><li>- завершеність виконаної роботи;</li><li>- акуратне виконання роботи;</li></ul>
161-180 7-9	<ul style="list-style-type: none"><li>- вдале компонування зображення на форматі;</li><li>- оригінальність композиції;</li><li>- пропорційність зображення;</li><li>- гармонійне співвідношення тонів;</li><li>- досконале володіння графічними навиками;</li><li>- завершеність виконаної роботи;</li><li>- недостатня акуратність виконання роботи;</li></ul>
181-200 10-12	<ul style="list-style-type: none"><li>- грамотне компонування зображення на форматі;</li><li>- оригінальність композиції;</li><li>- пропорційність зображення;</li><li>- цілісність виконаної композиції;</li><li>- гармонійне співвідношення тонів;</li><li>- досконале володіння графічними навиками;</li><li>- вдале художньо-образне вирішення;</li><li>- завершеність виконаної роботи;</li><li>- акуратне виконання роботи.</li></ul>

**1-12** балів – для абітурієнтів на основі базової загальної середньої освіти.

**100-200** балів – для абітурієнтів на основі повної загальної середньої освіти.

**Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».**

## ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Аронов В. Художник і предметна творчість. - М., 1987.
2. Баммес Г. Изображение фигуры человека. - Берлин, 1988.
3. Баммес Г. Обнаженный человек. - Дрезден, 1982.
4. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. - Дрезден, 1988.
5. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981.
6. Биков З., Мінервін Г. Художнє конструювання.
7. Волков Н. Восприятие предмета и рисунка. М., Изд-во АПН РСФСР, 1950.
8. Волкотруб І. Основи художнього конструювання.
9. Гамаюнов Б. Рисунок и живопись. - М., 1971.
10. Глазичев В. Дизайн. Нариси з теорії і практики дизайну на Заході. - М., 1970.
11. Даниленко В.Я. Основи дизайну. - К., 1996.
12. Даниленко В. Дизайн. - Харків: ХДАДМ, 2003.
13. Дейнека А. А. Учитесь рисовать. М., Изд-во Акад. хдожеств СССР, 1961.
14. Дворник Ю. В. Методичні рекомендації з ведення занять начерком для студенті 1-4 курсів. - Львів: ЛДПДМ, 1993.
15. Зайцев А. Советы мастеров. - Л., 1973.
16. Земпер Г. Практична естетика. - М., 1970.
17. Комаров А. Технология материалов стенописи. - М., 1989.
18. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. М.: «Просвещение», 1970.
19. Легенький Ю.Г. Дизайн. Культурологія та естетика. - К., 2001.
20. Людина, предмет, середовище. - М., 1980.
21. Матеріали з історії дизайну. - М.: Хрест. - 1969. - 6 зб.
22. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. - М., 1976.
23. Нельсон Д. Проблемы дизайна. - М., 1971.

24. Непомнящий В., Смирнов Г. Практическое применение перспективы в станковой картине. - М., 1976.
25. Новікова Л.І. Естетика і техніка: альтернатива чи інтеграція. - М., 1976.
26. Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М., 1988.
27. Основи композиції // Виготовлення художніх виробів з дерева: Підручник / За редакцією Б.Тимківа. - Част. II. - Львів: Світ, 1996.
28. Овсійчук В. Майстри українського бароко. - К., 1991.
29. Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве. - М., 1983.
30. Омельченко П. Малярські техніки. - К., 1923.
31. Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріали та техніки. - К., 1930.
32. Промислове мистецтво. - Вип.1. - М., 1980.
33. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. - М., 1982.
34. Рисунок, живопись, композиция. - М., 1989.
35. Розробка термінологічного апарату дизайну. - М., 1982.
36. Ростовцев Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. - М., 1981.
37. Ростовцев Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка. - М., 1982.
38. Учебный рисунок / Под ред. В. Королева. - М., Изобраз. искусство, 1981.
39. Циганкова Е. У истоков дизайна. - М. 1977.
40. Шпара П.Ю., Шпара І.П. Технічна естетика і основи художнього конструювання. - К., 1978.